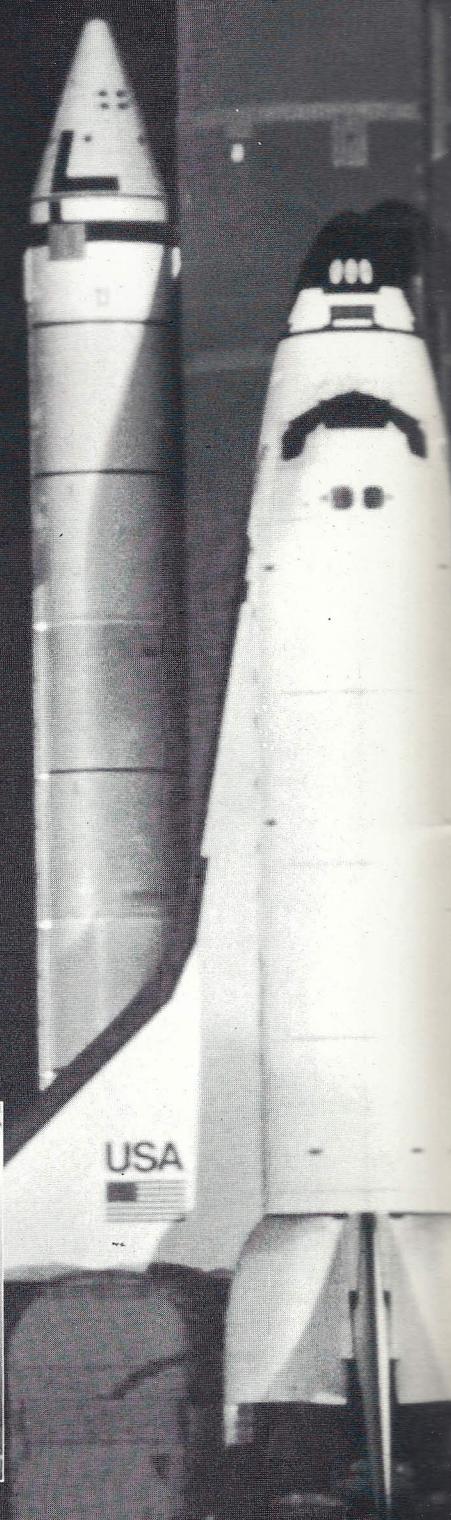
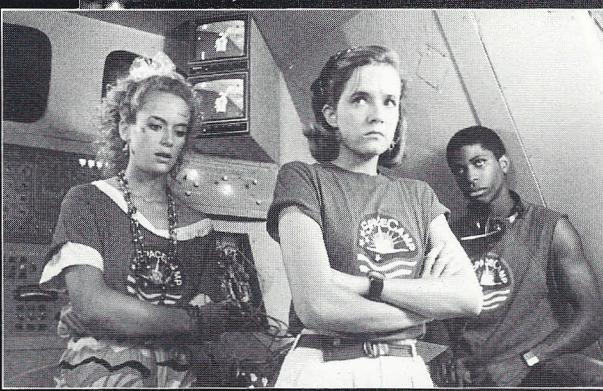
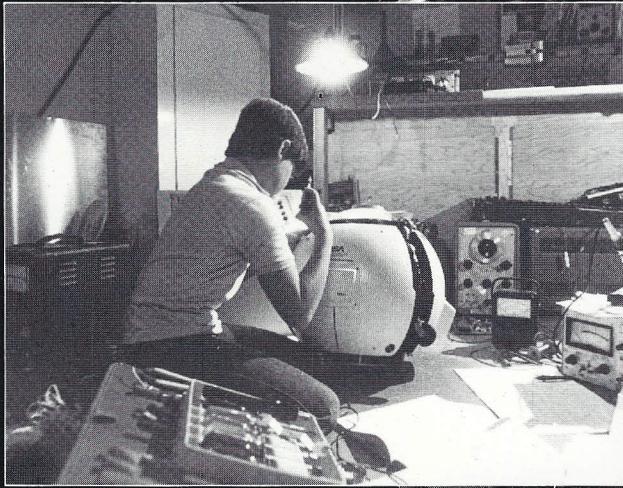




Excitement, unusual and stirring experience encountering of danger

スター
シップ
トローパー



いま、未知なる冒険と感動



スペースキャンプ SPACE CAMP

カラー作品/東宝東和提供  アメリカ映画/  DOLBY STEREO
IN SELECTED THEATRES



の待つ大気圏外ルートへ!

NASA
Atlantis



NASAスタッフが全面協力

INTRODUCTION

未知なる宇宙を、いま目で、耳で、身体で感じることができる！
世界中の話題を独占している驚異の〈アストロ体験〉超大作——

「スペースキャンプ」がついに登場！

有史以来5000年、地上から星を眺めるだけだった人類は、さまざまな人工衛星やシャトルを宇宙に送り出し、わずか20年前まで単にひとつの光点だった惑星までもその手で触りはじめました。宇宙への旅は、現代の若者たちにとっては、もはや夢ではありません。

人類の新たな挑戦が始まろうとしているいま、興奮と期待をのせて全世界注目の超大作が誕生したのです。誰も予期しなかったアクシデントが生んだ未知なる冒険と感動のドラマ「スペースキャンプ」。その実現に、世界中から偉大なる映画人が結集！すべてを賭けて人間の勇気と情熱に捧げるフロンティア讃歌をつくり上げたのです。



製作総指揮に当ったレナード・ゴールドバーグは、この作品の構想を81年4月のシャトル初飛行のときから練っていたといいます。そして実際のスペースキャンプを見学、多くのアイディアを得て本作を進めました。「子供たちはまるで“来週、海へ行くんだ”というように宇宙を考えている。話せば話すほど彼らにとり宇宙旅行は現実的な未来なんだと感動した」と語っています。大人にとって夢のようなスペースキャンプも子供たちにとってバスケットボールのト

レーニング・キャンプと同じ感覚なのです。製作者のパトリック・ベイリーは、「これはSFでなく科学的事実なのだ。だからNASAスタッフの全面協力が得られた」と成功の第一条件をあげました。もう1人の製作者ウォルター・コブレンツは「宇宙について作られた映画はたくさんある。しかし、無重力（ゼロG）状態のシミュレーションを巨大SFで扱ったものはない」と苦心とその成果を語っています。

製作期間は約3年6ヶ月にも及び、製作費も5000万ドルを起えるという“20世紀最大のプロジェクト”にふさわしいスタッフとキャストが呼び集められました。監督は、TV界で活躍中のハリー・ウィナー。ゴールドバーグにその才能を認められ、並みいる映画監督を押しのけデビューを飾った新鋭です。そしてスタッフには、音楽のジョン・ウィリアムズを始め、アカデミー受賞メンバーが勢ぞろいしました。映画の半分以上がゼロGシーンのため特殊効果シーンには最重点がおかれて、「ゴーストバスターズ」のチャック・ガスパーと「スター・ウォーズ」のバー・ノーランが責任者に選ばれたのです。SF工房は通称VDVと呼ばれる「スター・ウォーズ」などSF超大作を一手に引き受けたバンダービア・エフェクトグループが参加しています。また実際にスペースキャンプの総監督エド・バックビー博士や宇宙飛行士たちの特別協力と映画史上初のNASAテクニカル・スタッフの全面参加が全米の話題を呼んでいます。

主演の、5人の少年たちには、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」のリー・トンプソンを除いて、すべてオーディションで選ばれました。リーフ・フェニックス、ティート・ドノバン、ラリー・B・スコット、ケリー・ブレ斯顿等新人たちが初の大役に敢然と挑んでいます。彼らが未知の冒険を通じ人間としてチームとして成長していく姿は、この映画のもう一つの重要なテーマでもあります。ただ単なる冒険スペクタクルに留まらず、いま何が一番大切なものののかを知らせ、永遠に忘れられない感動を与えてくれます。

* * *

ハリー・ウィナー監督は言います「次の世代が、この映画をきっかけにSFの世界を離れ本当の宇宙に深い興味を抱いてくれたら最高だと思う。暗黒にして美しく、優しく、とても危険…宇宙には不思議な感性と私たちを魅惑する無限の力が隠されているのだから」。



ここには科学的事実がある

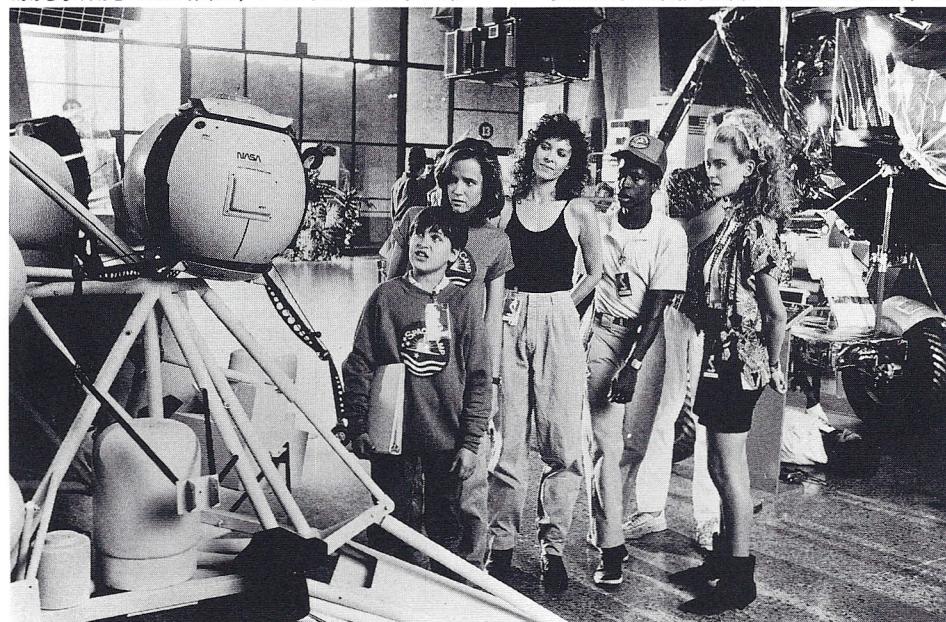
凄まじい火だるまとなるて四散していくスペース・シャトル〈チャレンジャー〉爆発のテレビ・ニュースを見ながら、まず頭に浮んだのは、「ああ、これで「スペースキャンプ」の公開も無期延期だな……」という想いであった。

アポロ宇宙船が月に到達したのは1969年の夏、今からもう17年も前の事である。その後人類初の宇宙ステーション・スカイラブ計画、そして宇宙での米ソ握手をやってのけたアポロ・ソユーズ計画が完了してからもう10年余り、NASAとして……というよりアメリカそのものが国力のすべてを傾注してやっと完成しかけていたSTS(宇宙輸送システム)に発生したあの悲惨な爆発事故は、この所、あんまり好調ともいいきれぬアメリカが抱く最大の夢を無残にも、文字通り木ッ葉微塵にしてしまった……といつても決して言いすぎではないのだ。

こうとなればいかに楽天的なアメリカでも、もはやNASAのスペース・シャトルで子供が宇宙空間に飛び出す……などという映画を公開するムードではあるまいと私は思ったのだ。

事実そんな声もあるにはあったらしい。しかし結果的に言えば、そんな心配はいわば日本人独特の事なかれ的発想で済んだ訳である。

あとで聞いた話であるが、夏の「スペースキャンプ」封切りどころの話ではない、あの爆発事故発生の当日は、アメリカのミネアポ



リスでは超大型画面で知られるアイマックス劇場でスペース・シャトルの本格的な記録映画「ドリーム・イズ・アライブ」の封切り日になっていたのである。

それでアイマックス社はどうしたか?

オープニングタイトルの前に、一枚だけライドをつけた。

白いバラに黒いリボン。

スーパーの文字「宇宙に散った勇気ある七人に捧げる。彼等こそアメリカの誇りである」数時間前に発生した爆発事故にも拘わらず続々とつめかけた観客は、冒頭に現われたそのスライドに観客は涙を流しながら一斉に立ち上り、哀悼を込めた拍手を惜しまなかったという……。



もちろん「スペースキャンプ」もいろいろいきさつもあったのだが、とにかく予定通りこうして公開される事になった。

レーガン大統領の指示に基いて設置された事故調査委員会の委員長は、ニクソン時代にキッシンジャーから足を掬われ國務長官の地位を棒に振ったW・P・ロジャーズであるが、悲惨なカラー写真が沢山入った250ページにわたるその報告書はつい先日ホワイトハウスに提出され、NASA本局から私のところにも配布されてきた。

このなかでロジャーズは言っている。

“今アメリカ国民に課せられた責務は、ア

宇宙の平和利用にはいろいろと面倒がからんできそうな雲行きではある。今春に予定されていた木星探査の（ガリレオ計画）や、すでに完成してスペース・シャトルによる送り出しを待っていた宇宙望遠鏡なども実現がいつになるのかはわからない。

しかしどんな形になるにしろ、映画「スペースキャンプ」の根底に流れる、アメリカならではの樂観的で前向きなその宇宙開発のコンセプトは小搖ぎもしてはいない。

NASAは1958年創設の当時から、一貫して子供達を重要なターゲットとして考えて来た。

つまり今日の宇宙開発など序の口もまだいといところ、アメリカが本当の意味の宇宙開発に邁進するのはいまの子供達が成人してから、あるいは更にその子供達の時代になってからの事かもしれない……、その為には……、という長いスパンに立ってNASAは宇宙開発を捉えているのである。

もしあなたが学校の先生なら、ヒューストンにあるNASAジョンソン宇宙センターの〈CLASS ROOM IN SPACE〉（宇宙教室）に申し込んで見るがいい。びっくりする程の子供向け資料が送られてくるだろう。

これなども、その長期的視点に立つNASAの子供対象施策の一環なのである。

1970年代に打ち上げられた世界初の宇宙ステーション〈スカイラブ〉からは、全米の中学校に向けて〈宇宙からの理科教室〉というテレビの生放送も行われた。

だから、こうしてスペース・シャトルが実用化し、民間人を積極的に乗せようという事になり、最初に乗せるのは誰?となった時、



それはテレビのレポーターでもなければ新聞記者でもない、子供達とじかに接觸している学校の先生以外にはないという訳で〈TEACHER TO THE SPACE〉計画が発動した。

その最初に選ばれた民間人の教師であるクリスタ・マコーリフが、あの悲惨な事故にまき込まれてしまったというのは誠に皮肉かつ痛ましい事であったが、おそらくNASAは

スペース・キャンプ。



スペース・シャトルの打ち上げが再開され次第また教師を宇宙空間へ送り出すだろう。

アメリカの宇宙開発の未来を担うのは今日の子供達である、というNASAの認識は確固として動かぬからだ。

それでそのスペースキャンプだが、この映画「スペースキャンプ」はざっと10年未来を想定しているが、映画そのまま、現実にスペースキャンプはすでに存在しているんだよと言えば大抵の人はほんとオアウソでしょオノみたいな顔をする。このあたりが、やっと自前で人工衛星を打ち上げているわが国と人間を月へ送り込んでいるアメリカとの感覚の格差みたいなものだろう。

スペースキャンプそのものは、アラバマ宇宙ロケットセンターが主体でNASAとはひと味違うのだが、未来の宇宙開発を担う子供をターゲットにしたそんなNASAの長期的展望に組み込まれた重要な拠点のひとつである事に変りはない。

とにかく「スペースキャンプ」はすでにアラバマ州ハンツヴィルに存在している……。

NASAには、スペース・シャトルなどを打ち上げるケープ・カナベラルの〈ケネディ宇宙センター〉、その有人飛行管制を行うヒューストンの〈ジョンソン宇宙センター〉とともに、このハンツヴィルにロケットや宇宙船の開発設計を行う〈マーシャル宇宙飛行センター〉があり、それに隣接する世界最大の宇宙博物館〈アラバマ宇宙ロケット・センター〉の中にスペースキャンプは置かれている。

映画の「スペースキャンプ」では、その〈アラバマ宇宙ロケット・センター〉の施設そっくりを始め、各地のNASA宇宙センターの全域が丸ごと未来のスペースキャンプとして子供達に占領されていて、実に豪華な感じに見えているが、現実はまだそこまで行ってはいない。しかし、3日から7日という合宿でアメリカ中から（いや、日本からもすでに参加者がいる！）集って来た少年少女が様々な角度から宇宙開発の現実に触れるというコンセプトは映画とまったく同じものである。

このスペースキャンプの憎い点は、使われている機材がすべて〈マーシャル宇宙飛行センター〉で不要になった本物のジャンクである事、つまりこのスペースキャンプは、ガラクタだとは言え、本物の宇宙船の機材を使って〈宇宙ごっこ〉をやっているのである！

このあたりが如何にもアメリカ的で楽しい所だが、しかしこれは単に楽しいだけではない。どんなものであれ、とにかく理屈抜きの本物に触れる……事の重要さをちゃんと弁えているNASAの心憎い面魂をまのあたりに見る思いがして、俺もNASAに就職すればよかったなア……なんぞと考えたりして！

アメリカの夢

野田昌弘

THE CREW

マックス・グラハム

10歳。チーム最年少ながら、IQ 180のメカの天才。熱狂的な「スター・ウォーズ」フリークで、『帝国』と戦う為にスペース・キャンプに参加、自分をルーク・スカイウォーカー、ケビンをハン・ソロと呼んでいる。航空技士に任命される。ロボットのジンクスと仲良くなるが、そのためにどんな事件が持ち上がる。



リーフ・フェニックス *Leaf Phoenix*

L.A.育ちの10才。家族全員がショウ・ビジネス界に身をおく芸能一家に育つ。スター・ウォーズかぶれの早熟メカ少年マックス役を映画初出演とは思えぬ名演技でこなした。86年、世界で最も有名な子供になる事は間違いない。

キャサリン・フェアリー

16歳。幼ない頃飛行機で経験した「星に着きそう」な感動を現実のものにしたくて、シャトルの船長を志望している。パイロットに任命されても不満顔だ。ガンバリ屋の勉強家でシャトルの知識では誰にもひけをとらないが、そのためには和を乱すことなく、キュートな魅力の持主なのに、男の子には全く縁がなかったが、ケビンと知り合ったことから……。

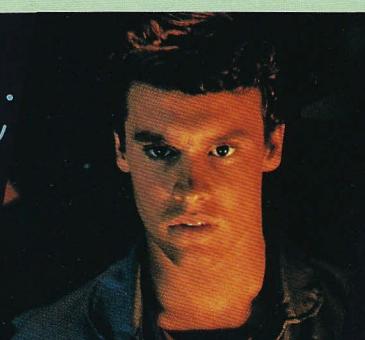


リー・トンプソン *Lea Thompson*

いまアメリカで一番人気のある若手女優。スピルバーグの「バック・トゥ・ザ・フューチャー」85のヒロイン役で16才から40才までを好演。それがきっかけで本篇に抜擢。主な出演作に「ジョーズ3」84、「若き勇者たち」84。

ケビン・ドナルドソン

ジープを貰ってもらうと引替にしぶしぶキャンプにやって来た最年長の18歳。関心はもっぱら女の子で、キャサリンめあてに勝手に所属チームを変えてしまうお調子者。キャンプの訓練中もふざけてばかりで、船長に指名されても辞退しようとする。何事にもマジに取組むのがイヤで、逃げているように見え、とても船長は務まりそうもないが……。



ティート・ドノバン *Tate Donovan*

本篇で子供たちのリーダー、ケビンを演じるティートはニュージャージー州出身。USC大の芸術科コース時代からTV番組で活躍。お茶の間の人気者となり、ティーン雑誌を飾っている。この作品出演によりアイドル脱皮。

ルディ・ティラー

12歳。やせっぽちの黒人少年。科学が好きなのに、友人達から頭が足りないと馬鹿にされ、見返すためにキャンプにやって来た。装備担当に任命されるが、訓練中もいろいろドジをふむ。テリケートで気が優しいが、劣等感に妨げられて実力が発揮できない。そんなルディにチーム全員の運命を決める決断を迫る時が訪れる……。

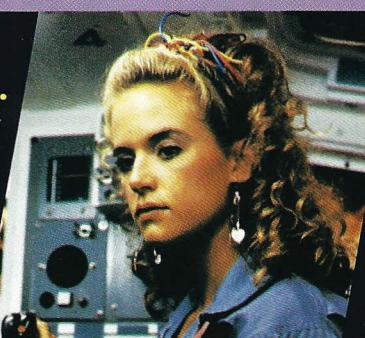


ラリー・B・スコット *Larry B. Scott*

NY生まれのNY育ち。「ベスト・キッド」85と「アイアン・イーグル」86で好演のヤング・スター。俳優をやっていなければ、宇宙飛行士をめざしていたという宇宙狂。宇宙へ一番先に行く俳優になるのが彼の夢だ。

ティッッシュ・アンブローズ

17歳。一見マドンナ・ファッショனに身を包んだフラッパー娘。E.T.のD.J.が聞きたいとスペース・キャンプに応募して来た。その頭の中は宇宙研究所で電波天文学を学び、共通一次は満点、一度読んだことは全て覚えているという抜群の記憶力の持主。傷つきやすく淋しがりやの一面も持っている。通信担当に任命され、途絶した司令室との交信を計る。



ケリー・プレ斯顿 *Kelly Preston*

ハワイ生まれ。USC大とカリフォルニア大で演劇を勉強後、TV界に入り、すぐに人気を得る。高校生の「セックス・シンボル」と呼ばれている彼女は、本篇ではチャーミングなブロンド娘、ティッッシュを演じている。



アンディ

初の女性宇宙飛行士で優秀なパイロットだが、シャトルに乗るチャンスはまだ巡って来ていない。夫ザックの勧めでスペース・キャンプにやって来て少年たちを指導することになるが、そのことが、彼女の夢を果たすことになる……。

ケート・キャプショウ *Kate Capshaw*

84年「インディ・ジョーンズ／魔宮の伝説」のヒロイン役を120人の女優を押しのけ獲得。一躍売れっ子スターに。撮影中は、アメリカ第一号女性宇宙飛行士であるサリー・ライトをアドバイザーにして、迫真の演技を生んだ。



ザック

アンディの夫で月へ行ったこともある宇宙飛行士。スペース・キャンプの所長として、"アトランティス"号の帰還へ全力を傾ける。

トム・スケリット *Tom Skerritt*

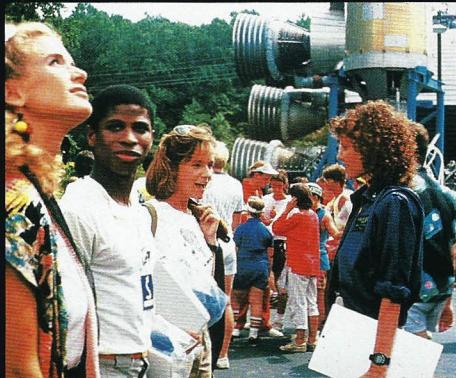
デトロイト生まれ。R・アルトマンの「マッシュ」⁷⁶でデビュー。以後SF超大作「エイリアン」⁷⁹、アカデミー作品賞の「愛と追憶の日々」⁸⁴と主演。本篇では、宇宙計画に大きな理想を抱く、ベテラン飛行士役で地上の活躍。



突然思いもかけぬアクシデ STORY

60年代半ば、人類は宇宙へ手を伸ばし始め多くの子供達は、いつか宇宙へ行くという夢を、芽生えさせ始めていた。ジョン・グレンの地球周回飛行を見たアンディもその一人だった。

そして、今、アンディは、初の女性宇宙飛行士となり、宇宙まで後、一步の所へ来てい



たが、またしても選にもれ、まだその夢は果たせないでいた。

アンディは夫のザックに誘われ、一夏をザックが所長をしているスペース・キャンプで過ごすことにした。

アラバマ州ハンツビルにあるNASAスペース・キャンプは、少年・少女たちに、実際

の宇宙飛行士と同じ訓練を施し、宇宙開発への理解を深めてもらう施設だ。毎年全米から選ばれた少年たちが集まつてくる。だがアンディの担当したチームは、とても優秀とは言えないメンバーだった。父親にジープを買ってもらう代わりに、イヤイヤ参加したケビン。E・Tと交信したいというフラッパー娘のティッシュ、ドジばかりしているルディ、それにジュニア・キャンプの年齢のマックス。シャトルの船長に憧れるキャサリンだけがなんとかまともなメンバーらしいが、パイロットに任命されて、不服顔だ。

その夜、早速、一騒動もちあがった。マックスが、NASAが開発した船外作業用のロボットを、宿舎に連れこんでしまったのだ。何でも命令通りに動くジンクスを、緑チームの少年たちは面白がってはやしたて、壊してしまった。マックスはひとりでジンクスを修理した。元通りになったジンクスとマックスは互いに熱い友情に満たされた。「永久に友だち」……ジンクスの回路にこの言葉は深く刻まれていく——。

いよいよ訓練が始まった。無重力に挑戦したり、コンピュータの扱いを5人は体験していく。そして、ついにキャサリンは苦手な多軸式訓練機に乗る時が来た。これは、大気圏に再突入する際、シャトルの安定を保つ訓練を目的とした機械で、同時に別々の方向に回転する三つの輪の中で、安定を得るという、

非常に難しい操作をしなければならない。しかもアンディはキャサリンに30秒という制限を課した。実際の飛行でも時間の余裕はそれだけしかないからだ。だが、キャサリンは失敗してしまった。再挑戦を申し出たキャサリンにアンディの態度は厳しかった。ケビンはそんなキャサリンにデートを申し込んだ。

ケビンはジンクスから、海岸への「秘密」道を聞き出すと、ジープにキャサリンを乗せて連れ出した。夜空に、ライトに照らされたスペース・シャトル、"アトランティス"が美しく映えている。二人の唇が合わさっていく……。その時、ザックとアンディがやって来た。ジンクスが、しゃべってしまったのだ。キャサリンに連れ戻されたキャサリンは、アンディに、自分にばかり厳しくあたる理由を問い合わせた。答は意外なものだった。「あなたは、宇宙にいく人だから」アンディはキャサリンにかつての自分の姿を見ていたのだ。キャサリンは宇宙飛行士になるだけの素質を備えている。だから——。

一方、ケビンはマックスにやつあたりした。「スター・ウォーズごっこはやめろ！」マックスには、ショックな一言だった。半泣きになって宿舎をとび出すと、ポツリとつぶやいた。「こんな所にはいたくない。宇宙へ行きたい……！」

マックスのつぶやきをきいていたジンクスは、NASAのコンピューターと接触した。



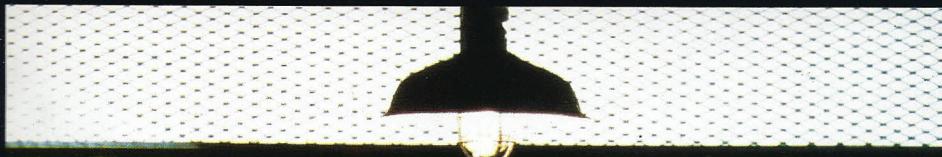
ントが5人の少年たちに—!!

マックスを宇宙へ送るのだ。ジンクスとマックスは永久に友だちだから——。マックスの名は、シャトルの搭乗員名簿にプログラムされた！

5人の訓練は続いている。今日は船外作業のシミュレーション訓練だ。ところが、司令室の緑チームが、緊急パワー・ダウンの想定にセットしてしまったから、大混乱！機械がショートしてうろたえるルディ、席をたつてルディの任務に口を出すキャサリン、ティ

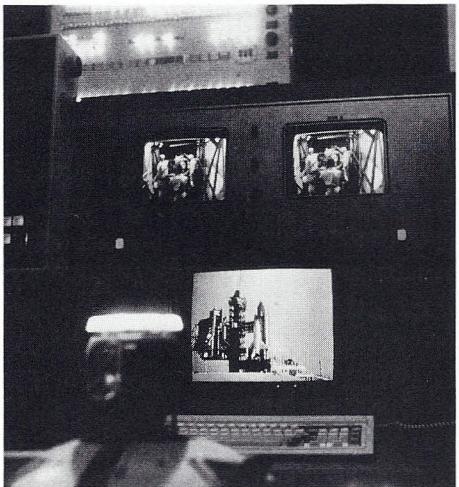
ッシュはヒステリーを起こすし、外のマックスはパニック、船長のケビンはひたすらふざけている。とうとう、シャトルは大気圏に激突、全員死亡という結果になってしまった。船長の責任だなどじるアンディに、ケビンは「ただのスペース・キャンプじゃないか」と答えたのだが——。

ジンクスはマックスを宇宙へ送る方法を探し続けていたが、ついに絶好のチャンスが巡って来た。“アトランティス”のエンジン・テ



ストに、キャンプの少年たちも参加できることになったのだ。マックスたちがシャトルに乗っている時、耐熱障壁が破損すれば、ブースターの一方が点火される。そのままだとシャトルは大地に激突するので、それをさける為にはもう一方のブースターにも点火するしかない。結果は、打ち上げだ。490万年に一回のこの事故を起こすことができれば、マックスは宇宙に行く！

テストの日が来た。本物のシャトルに乗りこんだ少年たちはさすがに興奮気味だ。アンディも心が湧き立つのを見えた。テスト開始。ジンクスは、隔壁破損をインプットした！Bブースターが点火する！司令室ではザックがこの緊急事態にAブースターの点火を決定。シャトルは少年たちを乗せたまま、飛びたってしまった。



すさまじいGが少年たちにのしかかる。アンディはシャトルを軌道に乗せるよう、約72度回転させ、ブースターの分離を指示した。

“アトランティス”は時速3万キロで大気圏を飛びだし、地球周回の軌道に乗った。窓の外には目のさめるように美しい地球の姿がある。だが、宇宙の美しさに息をのんだのもつかの間だ。あの地球に帰還しなければならない。

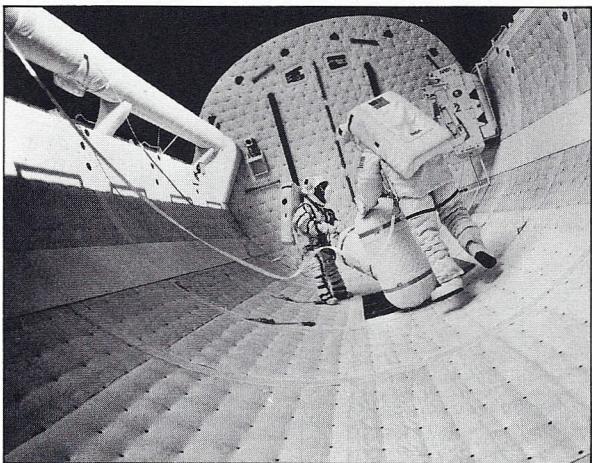
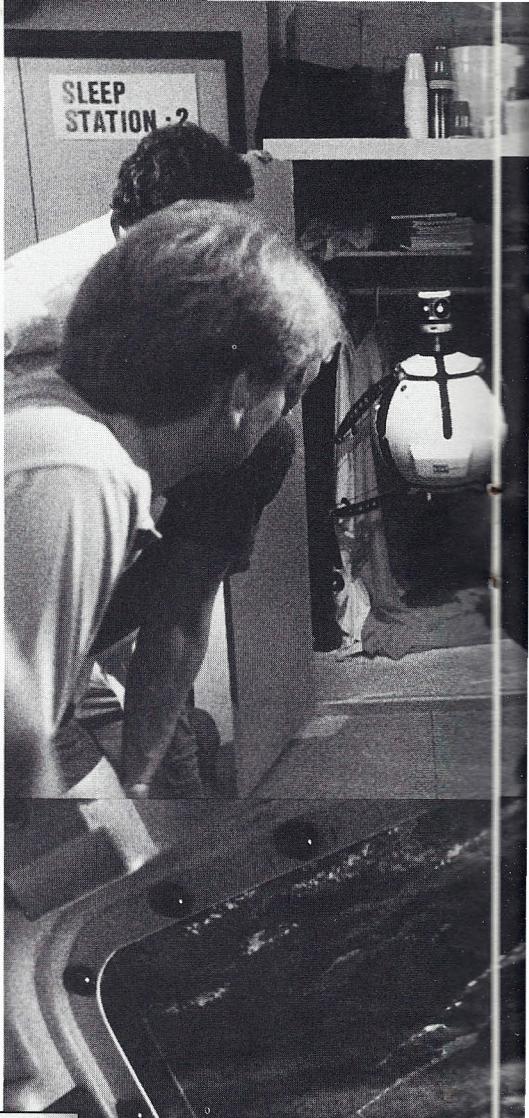
だが、エンジン・テスト中の“アトランティス”にはいくつか不備な条件があった。まず、司令室との連絡を保つ無線が短距離用のものしか積んでなく、シャトルは、自分たちの力だけで航行しなくてはならない。そのクルーと来たら、キャンプに参加した少年た

S, S・O・S」だが、司令室では、誰も気がつかない。

“ダイダロス”に着いた。酸素は後2時間分。キャサリンを責任者に指名すると、アンディは宇宙服をつけ、船外装置に乗ってダイダロ

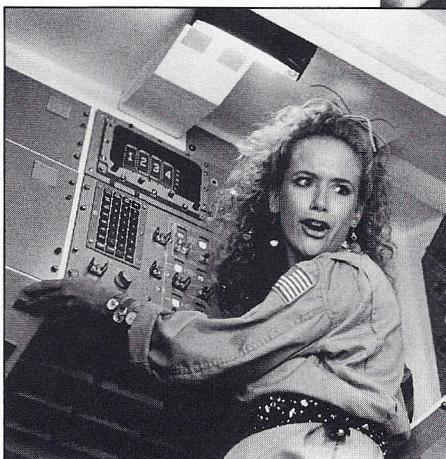


スに向かった。荷物室を開けると、頭上に青い地球が美しく展がる。だがダイダロスのボンベは格子に妨げられて手が届かなかった。マックスが意を決して、アンディの手助けに出た。だが足下に宇宙の深淵を見た途端マッ



ちなのだ。しかも、基地へ帰る大気圏突入ポイントの“窓”までは、空気が一時間分、足りないことがわかった。

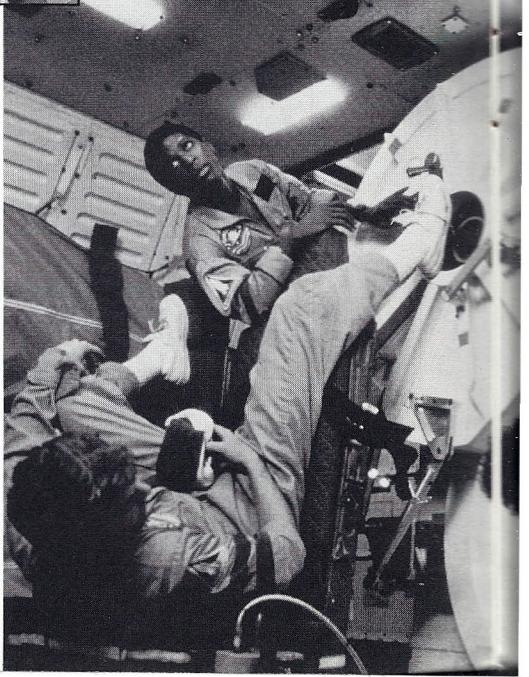
唯一のチャンスは、NASAが建設中の宇宙ステーション“ダイダロス”にある酸素ボンベから補給することだ。アンディはシャトルを“ダイダロス”に向ける為、方位を読むようケビンに指示した。だが、訓練をサボっていたケビンはどうしていいかわからない。アンディは即座に、キャサリンとの交代を命じた。宇宙では一瞬の判断の遅れが生命にかかるのだ。ティッシュが司令室に通信を送る方法を思いついた。NASAではシャトルの計器をモニターしている筈だから、CXTスイッチを使ってモールス信号を送るのだ。ティッシュは早速、スイッチを押した。「S・O・



クスはおじけづいてしまった。ケビンはマックスに語りかけた——。「ルーク、フォースを使え」!!

ルディがリモコンでマックスを送り出す。チビのマックスに合わせるため、宇宙服はティッシュのスカーフで縛ってある。

マックスはボンベを取り出したが、骨組にひっかかったボンベを抜こうとして、反動で宇宙へ飛び出してしまった。アンディがなんとか連れ戻したものの、今度はボンベをつなぐバルブがわからない。純粋な酸素だから、間違えば、一瞬でシャトルは爆発する。迷うルディにキャサリンが口を出した。だが、ルディにも、自信とプライドがあった。今まで、頑張って勉強して来たのだ。ルディはアンディに自分の主張する方につなぐよう指示



なる」と言ったことで迷いが生まれた。キャサリンが決断しかねている間に、時間はどんどんすぎていく。アンディは“窓”へ向えと言うが……。ついにケビンが、手動に切り替えた。キャサリンは、シャトルの船長としての自分の無能に打ちのめされる……。船内のまとめ役はいつの間にかケビンに移っていた。

アンディを収容した“アトランティス”に残された問題はどうやって地球へ帰るかだ。次の“窓”まで空気はもたない。ルディがエドワーズ以外の基地のことを口にした。ニューメキシコのホワイト・サンズだ。キャサリンが思い出した。“82年に緊急着陸したことがある。後は座標さえわかればいい！”“アトラ



した。正解だ。タンクに酸素が満ちていく。だが、キャサリンは、一瞬、気が抜けたようになってしまった。

アンディはもう一本のボンベをバルブにつなごうとしていた。だが、手がすべったのかつなぎそこね、噴出する酸素の力で、荷物室

ンティス”は、ホワイト・サンズの“窓”へ向かった。

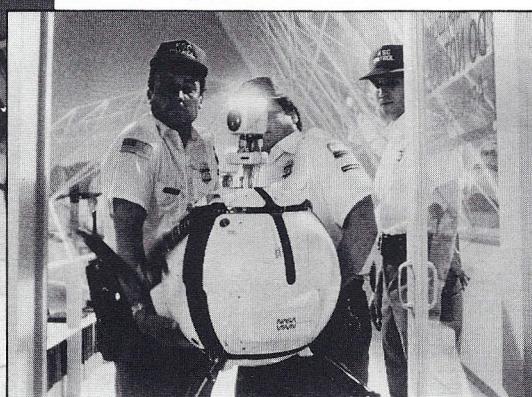
一方、ジンクスはマックスの危機を知る司令室に向かった。それまで誰も気づかなかったモニターのモールスを、ジンクスは一目で理解した。「マックスだ！」ジンクスの言葉にザックも気がついた。再突入まで後日分／反応のない信号を送り続けることにティッシュが絶望しかけた時、パネルが一斉に点滅した。狂喜して信号を読むティッシュ。司令室は“窓”的正しい座標を送って来た。軌道修正の噴射をする。

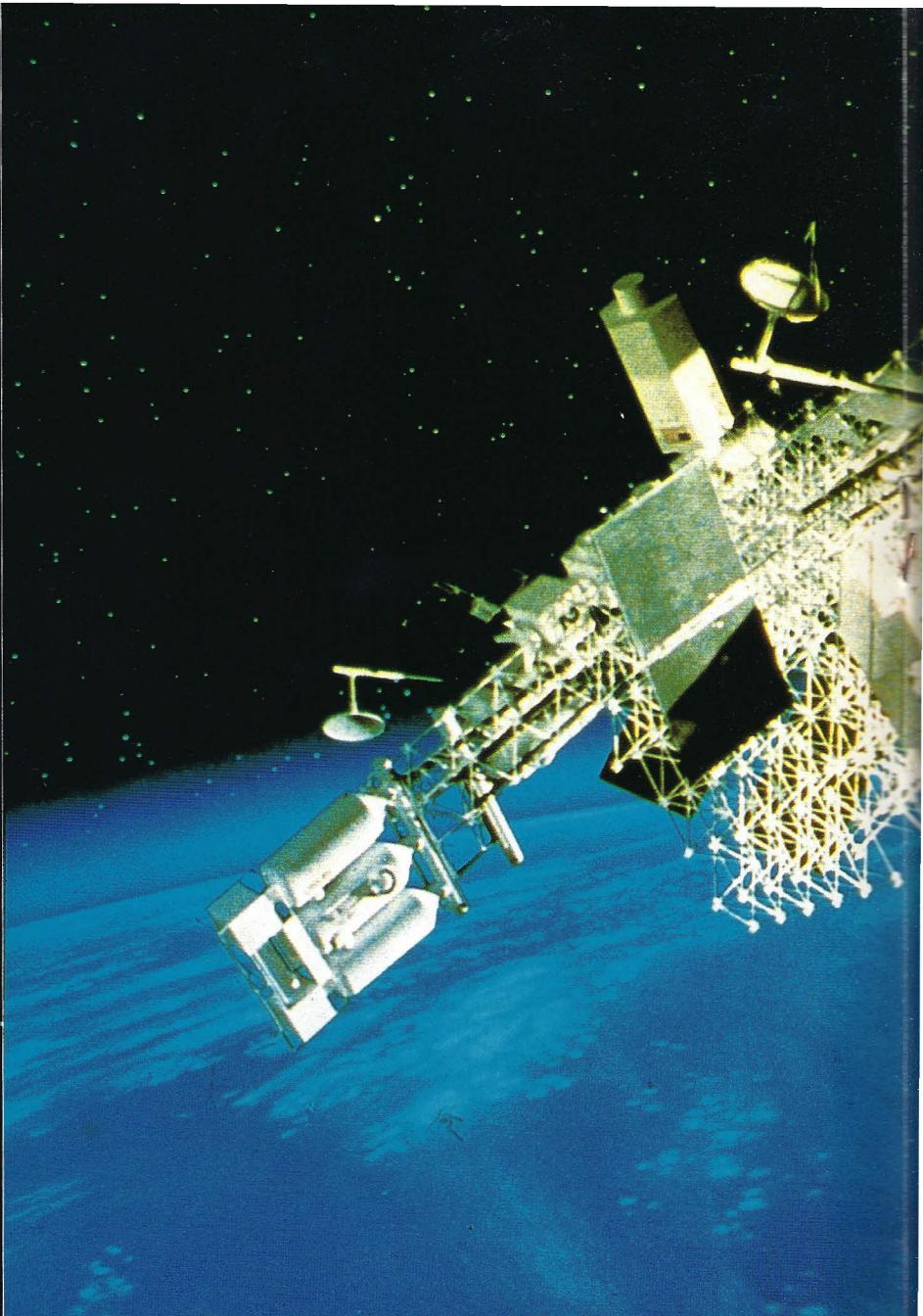
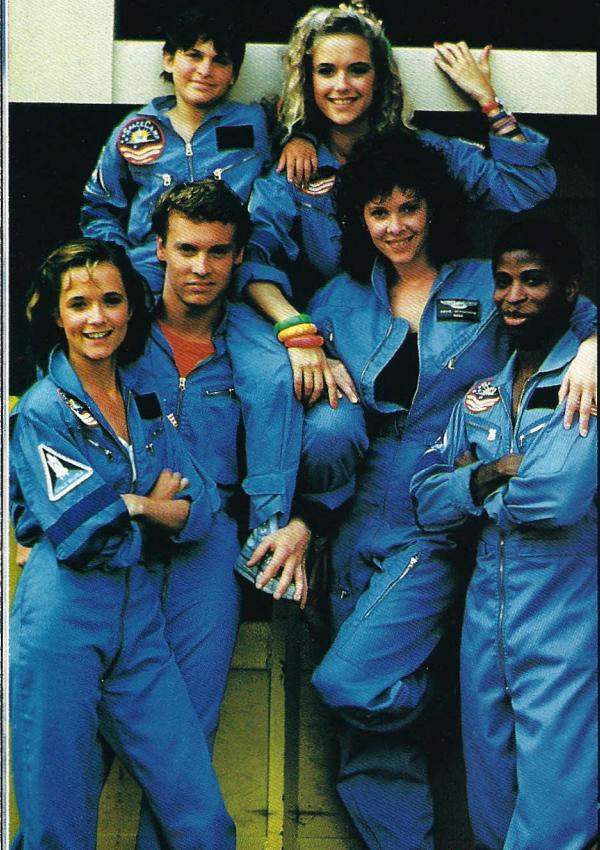
だが、キャサリンは不安だった。再突入で安定を保てるだろうか。ケビンが励ます「最悪のケースでみんな死ぬんだ。君が何もやらないでもみんな死ぬ」。アンディもキャサリンを助ける。突入まで日秒。再突入時はNASAとのコンタクトも全てなくなる。

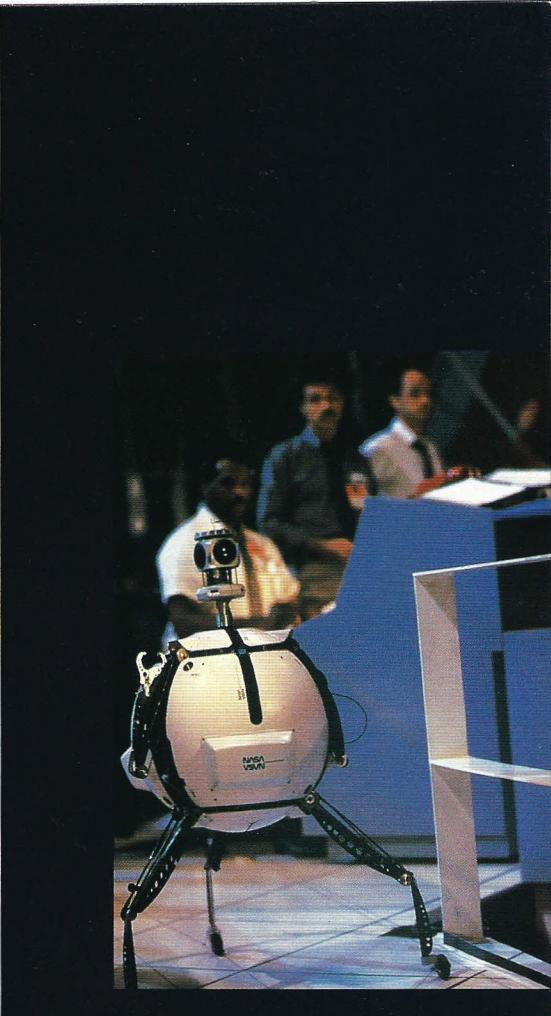
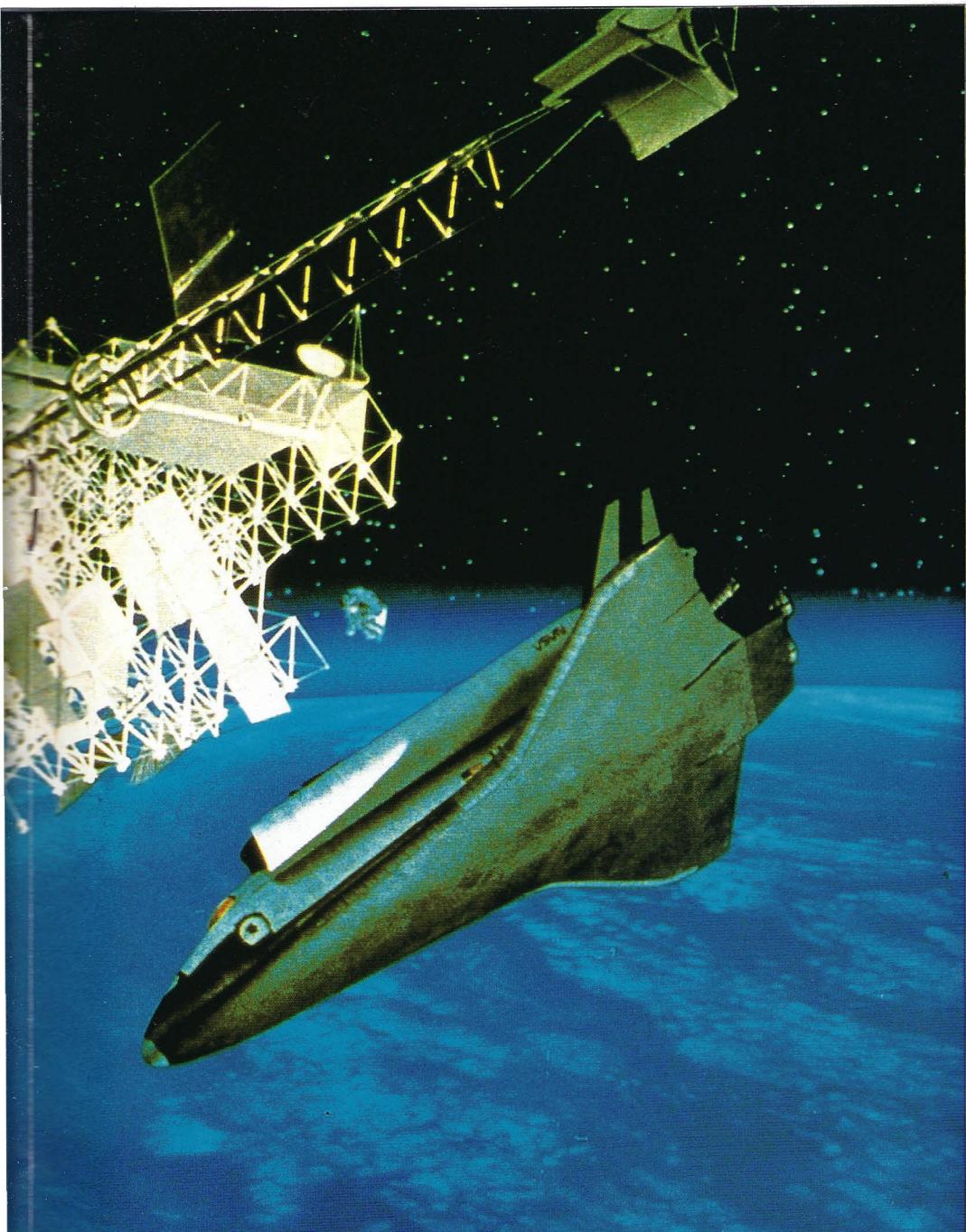
突入／180度の旋回／失敗！？“アトランティス”はきりもみ状態に陥った。だが、キャサリンは必死に機体の安定を保つ。成功だ！機首を30度に保ちながら大気圏に突っこんでいく。機体が熱でまっ赤に灼熱する。そしてついに——地上の光が見えた！ 喜びに湧く司令室。“アトランティス”では、5人の少年たちががっちり手を握り合った——。

の壁に激突、シャトルの外へ放り出されてしまった。一方、そんなことは知らない司令室では、シャトルを自動操縦に切り替え、次の“窓”へと向かわせた。

アンディを外へつなげたまま“アトランティス”は“窓”へ向かう。“窓”まで23分。キャサリンはアンディを助けようと、手動に切り替えようとしたが、ケビンが、「窓に入れなく







SPACE CAMP



キャサリンの乗った複葉機が乗りつけた駐車場で車を降りると、小径をサーカス小屋のような建物に向かう。ドーム状の屋根……それが、スペースキャンプだ。

ガラスの扉を開け、ホールに入る。所長のミスター・コリンズと、助手のハイコオさんと会った。ミスター・コリンズは、今はシーズンオフの改装中で、完全なスペースキャンプを見せられない事を残念がっていた。

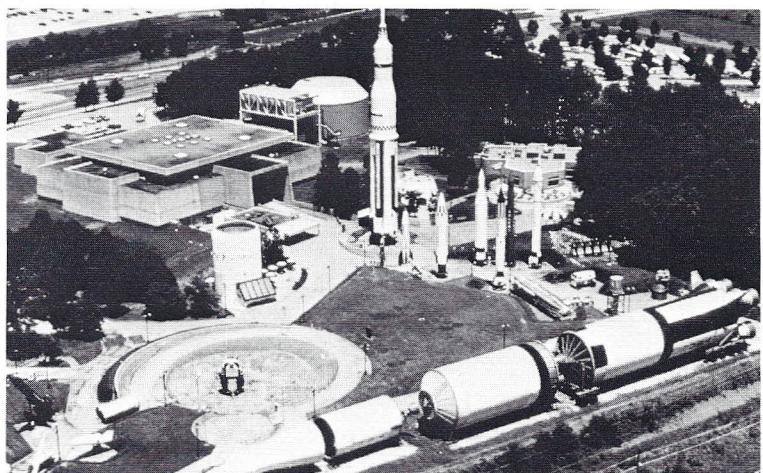
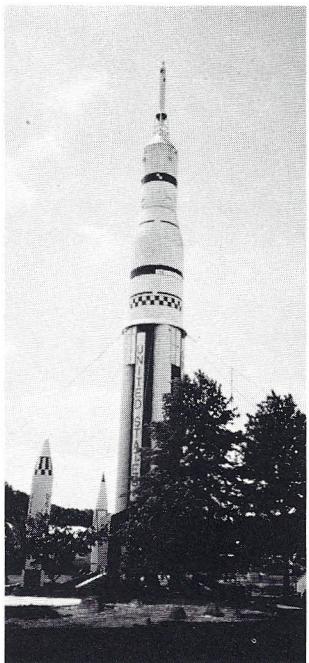
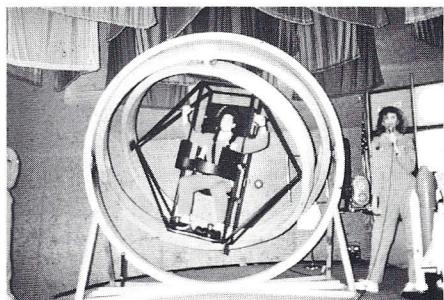
まず、宇宙服。ルディが着たのよりはちょっと見劣りのするナイロンのレプリカだけど、ちゃんとワッペンだってついてるし、手袋はあのコンラッドが訓練に使ったお古の手袋だ。ヘルメットといったら、太陽光を反射する金色なのだ……!!それを着て、ロケット公園の月（まるで月に来ている気分になるような月面と月面基地のレプリカ）に立っているのが自分だなんてまるで夢そのものだった。

今度はキャンプ内で幾つかの訓練をやる。キャサリンのやった「EVA感覚に慣れる」



ための訓練。ベルトで黒い椅子にしばりつけられると、怒ったような声をあげて椅子がまわり、動き出す。体の向きがメチャクチャに変わる。マックスが怖がった船外活動用の“腕”。椅子に座り、ベルトを締めて、スイッチが入ると、すうっと床が遠くなる。なんでマックスはあんなに怖がったんだろう？とても眺めのいい椅子だったのに。

地元の6人の小中学生と一緒に管制室で打上げのシミュレーションをやる。映画の中で、キャサリンがルディの失敗に首を突っ込み再突中で「全員死亡」、アンディにメチャクチャ怒られた飛行訓練の時に、緑チームの連中がモニターを見てゲラゲラ笑っている所が管制室だ。各々のデスクの前には小さなモニタ



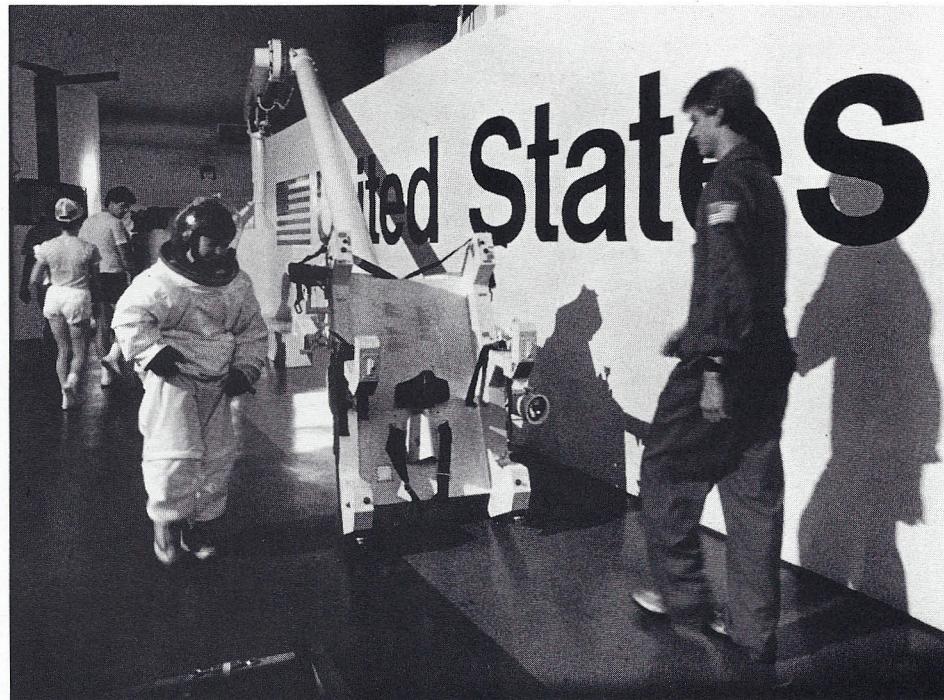
スペース・キャンプに
参加して…

夢体験1984・

一と、いろんなランプやスイッチ・ボタンがついていて、デスク脇のカードを見ながら操作する。カードには、各自の仕事が分単位秒刻みで記されている。部屋は大きな離壇になっていて、一番の偉いサンラシキ人はてっぺんの段の、正面スクリーンに向かって左側らしい。私はその隣に座った。スクリーンには発射台のシャトルが写し出され、エンジンの点火や青空に飛び上っていく様子が繰り広げられる。

訓練機に乗り込む。操縦席や宇宙の風景がコンピューターグラフィックスで描かれる。そのまわりには天井まで、沢山のランプ、スイッチ、ボタンが、それこそ星のように並んでいる。操縦桿は両方の席にあって銀色のスイッチで切り替える。手前に引くとぐうっと機首が持ち上がり、ガッチャン!!というもののすごい振動と共に止まる。ルディがいたずらして、皆がよろけたが、かなりの衝撃だ。向こうに倒すと機首が下がり、左へ倒すと左へ、右へ倒すと右へ、かなり急角度で機体が傾く。後ろには他の乗務員の席があり、どの席にも頑丈なベルトとマイク付きのヘッドホンが備わっている。ティッシュが不意に頭を出した所は狭い通路で（まるで土管）、後ろの荷物室へ続いている。荷物室は壁一面に棚があり、ガランとしていて、水槽と動かないように固定してある自転車（美容体操に使うアレ）が何故かあり、ペダルを踏むと時速何キロで走っているかメーターに表示される。

それからキャサリンがアンディに「30秒以内に体勢を立て直して」と言われたバイロッ

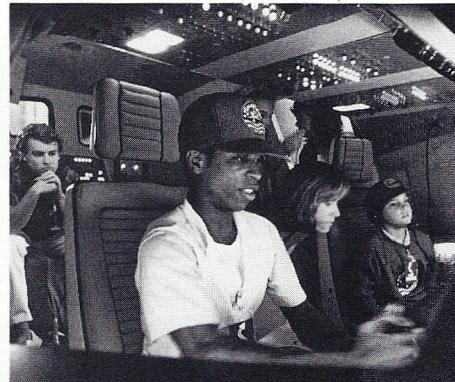


トの訓練。1~2分ずつ3回ほど乗ったがすごくキツい。自分が今どこを向いているのか、はもちろん、元はどうちが天井だったかなんて、全然わからなくなる。胸は圧迫されるし、下りてもクラクラする。以前は真暗闇の中で8時間も乗る訓練があったそうだから、まったく宇宙飛行士という人には、その頭脳だけではなく体力にも敬服させられる。

他にも月面上での歩行感覚の「ムーンジョギング」やまだまだすごい訓練がある。ロケット公園には「NASAのガラクタがごろごろ

して」いて、サターンV型が寝転ってたり、ゼロGマシーンがあったりして遊べる。ロケット博物館には宇宙へ行ったサルもいるし、アポロの焼けただれたお尻や操縦席に触ることもできる。ここでは、全てが本物なのだ。

ケビン達を乗せたアトランティスが、蒼く晴れ渡った空で、無事ブースターを分離した時、先日のあのいたましい事故で散った7人の宇宙飛行士を思って涙が出てきた。彼らは



こうしてブースターが離れるまで、生きることはできなかったのだった。

いつか必ず宇宙へ行きたい。そしてこの眼で宇宙から地球を見てみたい。ここへ行って、その「夢」は「目標」に変わっていった。この映画は、そんな私に目標の再確認をさせてくれたと共に、数学と闘う勇気を与えてくれた。無事着陸したシャトルを見ると、TVで見た7人の笑顔を思い出して、また出てきた涙で、滑走路を走る後姿がにじんだ。



大型スタジオをすべて占拠!! ここに新NASA基地誕生!!

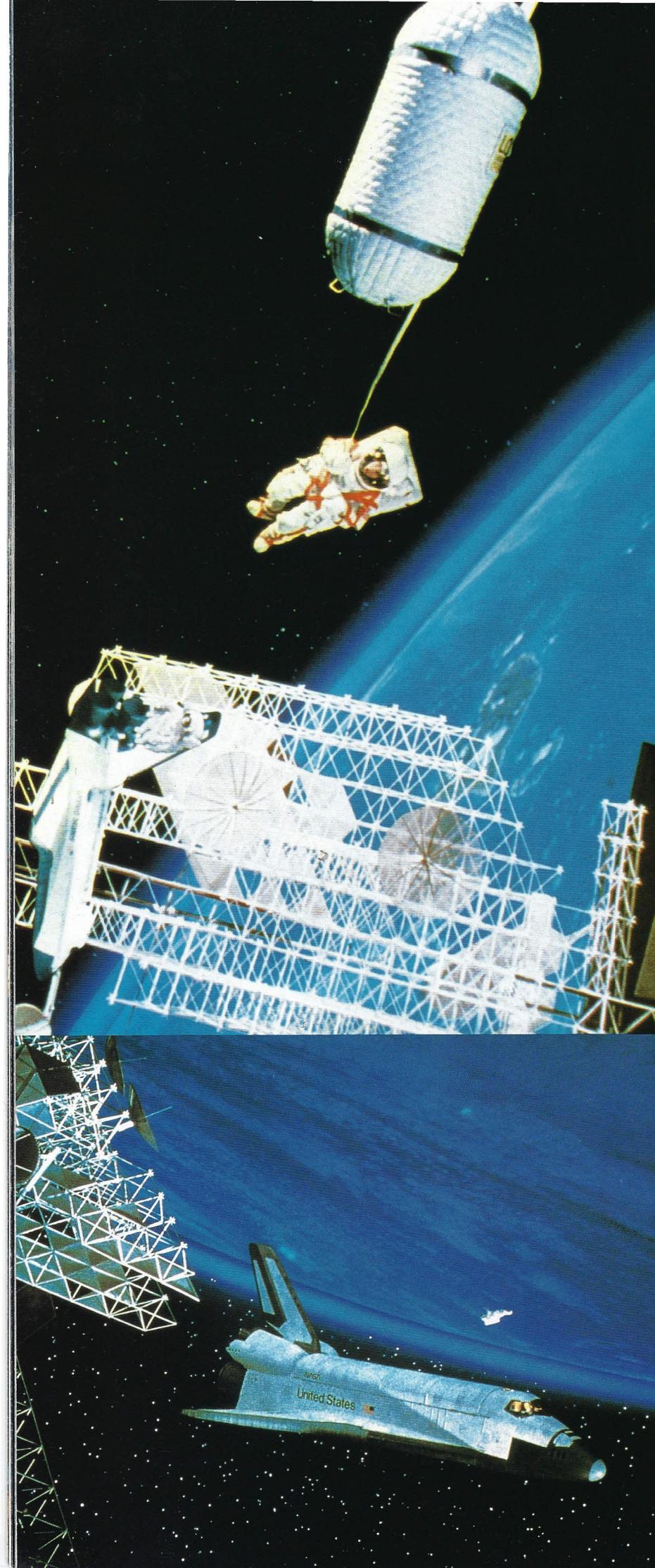
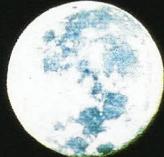
10億円以上の巨費を投入したスペースシャトルのセット群。5人が搭乗する“アトランティス”号の実物大（全長37.24M）オービターを始め、ライト・デッキ、メイン・デッキなど各部の巨大セット。NASA設計技師の指導で、正確無比なものが12もつくられた。大型スタジオ5ヶ所を占拠という空前のスケールだ！これらのセットは、撮影後にはNASAマーシャル宇宙センターに寄贈。実際の宇宙飛行士の訓練に利用されるということである。

全世界のマスコミが注目! 新しい映画時代の幕が上る！

全世界のマスコミは、早くもこの〈アストロ体験〉超大作の情報を続々と特集。すべてが大変な絶賛である。「スピルバーグ、ルーカスの荒唐無稽な夢の世界を超えて、新しい映画時代を宣言…」(ニュースウィーク誌)。「ただ宇宙に憧れている我々を、何が何でも宇宙へ行きたい！と言わせる名作…」(タイムズ誌)。「子供たちと宇宙、この2つの素材がこんな素晴らしい感動で結びつくとは！？必ず観て下さい！」(CNNニュース)



PRODU NOTES

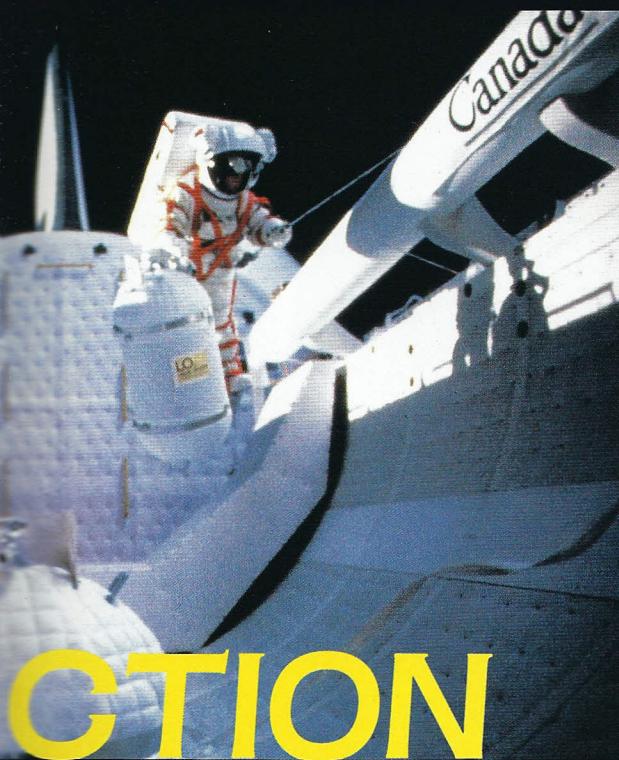


不可能なアングルに挑戦! 世界初のロボット・カメラ!

撮影全行程中、最も困難を極めたのがシャトル内での特撮。わずか6フィート×6フィートの狭い船内を6人の主人公たちが無重力で浮遊する光景をいかに効果的に捉えるか!? このシーンを撮るためだけに呼ばれた英国チームを含む総勢150人のスタッフが連日シャトルの回りを囲んだ。カメラマンを中心入れるのが不可能だったため、ルマー・クレインという最新遠隔リモ・コン・カメラを初めて使用。外のモニターを見ながら特殊マイクを活用した、苦心の撮影となった。

本物の宇宙飛行士が指導 史上初の無動力空間の演技!

オーディションで選ばれた5人の子役たちは、撮影前の6週間と撮影に入ってからの2ヶ月、毎日2~5時間、特別訓練を課せられた。ワイヤー付の背負い革に支えられて、長時間のゼロG状態に耐えるためである。指導にあたったのは、NASAテクニカル・スタッフに加えて、本物の宇宙飛行士たちである。サリー・ライドを始めとする彼らは宇宙飛行士としての行動パターンやシャトル内の意志伝達法までもレクチャーしたのである。



CTION

観客が「宇宙酔い」に—— 本物の宇宙を《実体験》!!

全米6月6日公開を前に、5月17、18日ニューオリンズでワールド・プレビューが開かれた。息つく間もないスリルと驚きの連続、ラストに押しよせる感動の大津波に、会場は大拍手。だが上映終了後、感嘆のため息と共にもらされたのは「フラフラする」という不思議な感想だった。全篇に満ち溢れる臨場感が観客の生理に作用し、荷重力と無重力の疑似体験が「宇宙酔い」を起こさせたのだ。上映中、観客たちはまさに宇宙にいたのである。



NASAのテクニックと融合 バリー・ノーラン・チーム

「タワーリング・インフェルノ」 「スター・ウォーズ」 「砂の惑星」 のバリー・ノーランがモーション・コントロール・ユニットを中心としたSFXを担当。アトランティス号を大気圏外に打ち上げ、地球に帰還させる大役を見事にこなしている。太陽物理学者でもあるバリー・ノーランは、NASAテクニカル・スタッフと共に衛星軌道上のアトランティス号の進路とそこから見える地球の景観を計算。そのデータを新開発モーション・コントロール・カメラにインプット。地球の裏側に沈む太陽から、遙か彼方に瞬く星々に至るまで、様々に変化する船外宇宙風景の映像化に成功。驚異の臨場感を生み出したのだ。

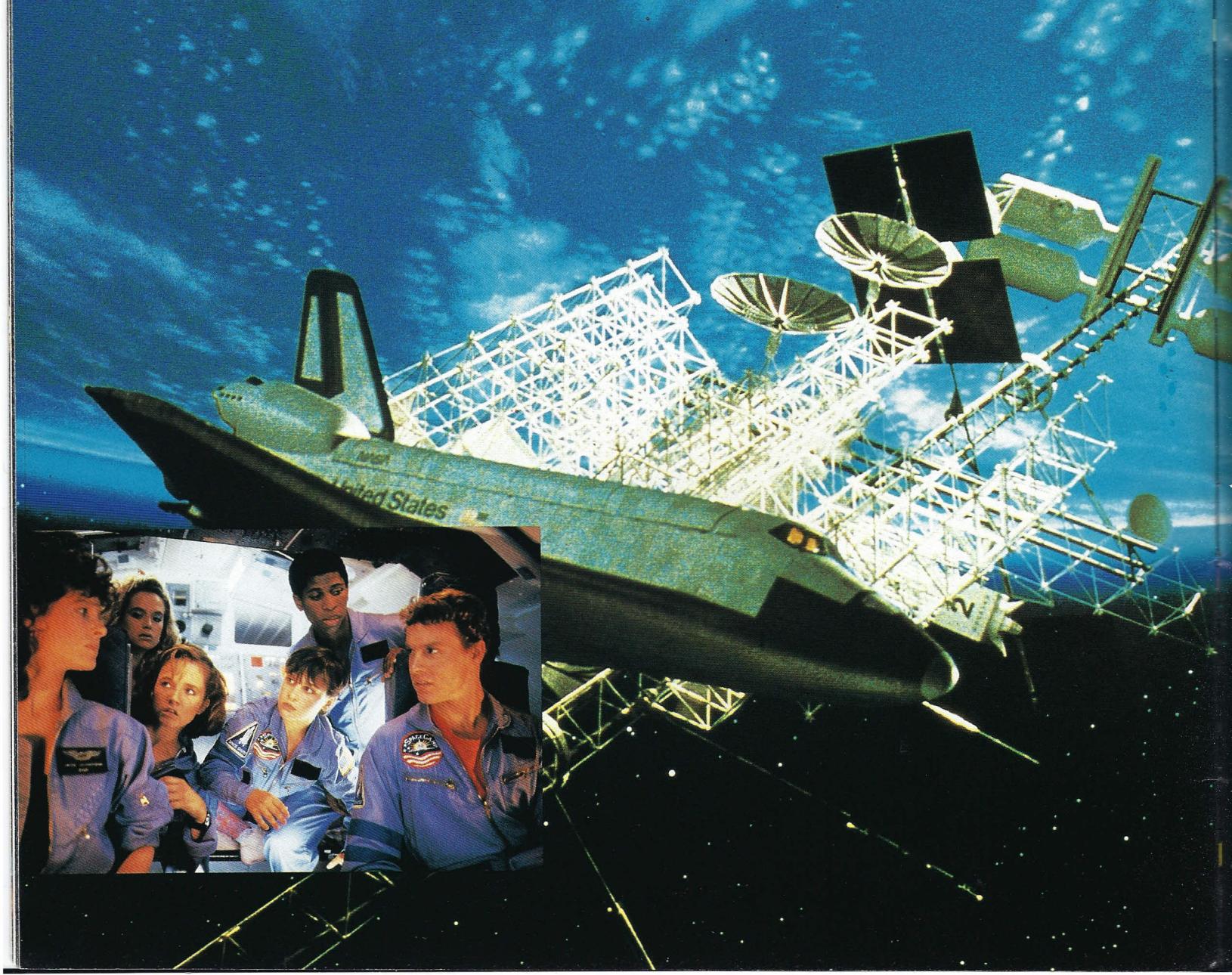
宇宙シミュレーション マーク・ステットソン・チーム

スペースシャトル、アトランティス号の製作に選ばれたのは「スター・トレック」「2010年」「ゴーストバスターズ」などSFX大ヒット作の仕掛け人マーク・ステットソン。彼は以前「ニューヨーク1997」や「ワン・フロム・ザ・ハート」で本物と見間違えるばかりのビル群のミニチュアSFXを担当したベテランだ。また、モニター映像には「2010年」でレオノフ号、「フレードランナー」で未来カーのモニター映像を製作したVII（ビデオ・イメージ・インク）が協力。実際のものと寸分違わないデータ映像を提供している。本物の宇宙飛行士に「宇宙ロケか?」と言わせた、リアリティあふれる宇宙遊泳などを演じた。



JINX
ジンクス
NASAが開発した
実用モデル・ロボット

世界最高のSFXアーチストとNASA



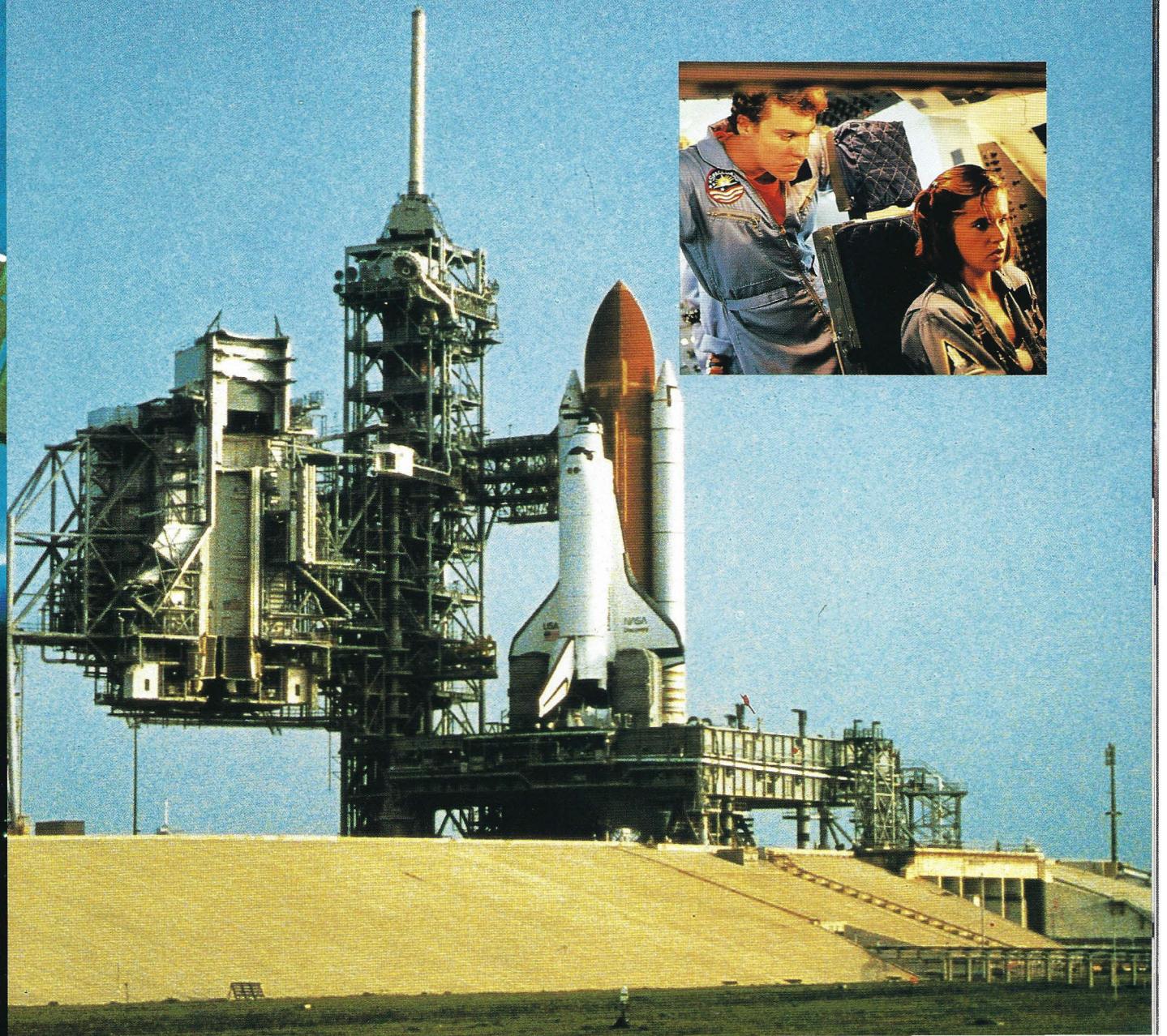


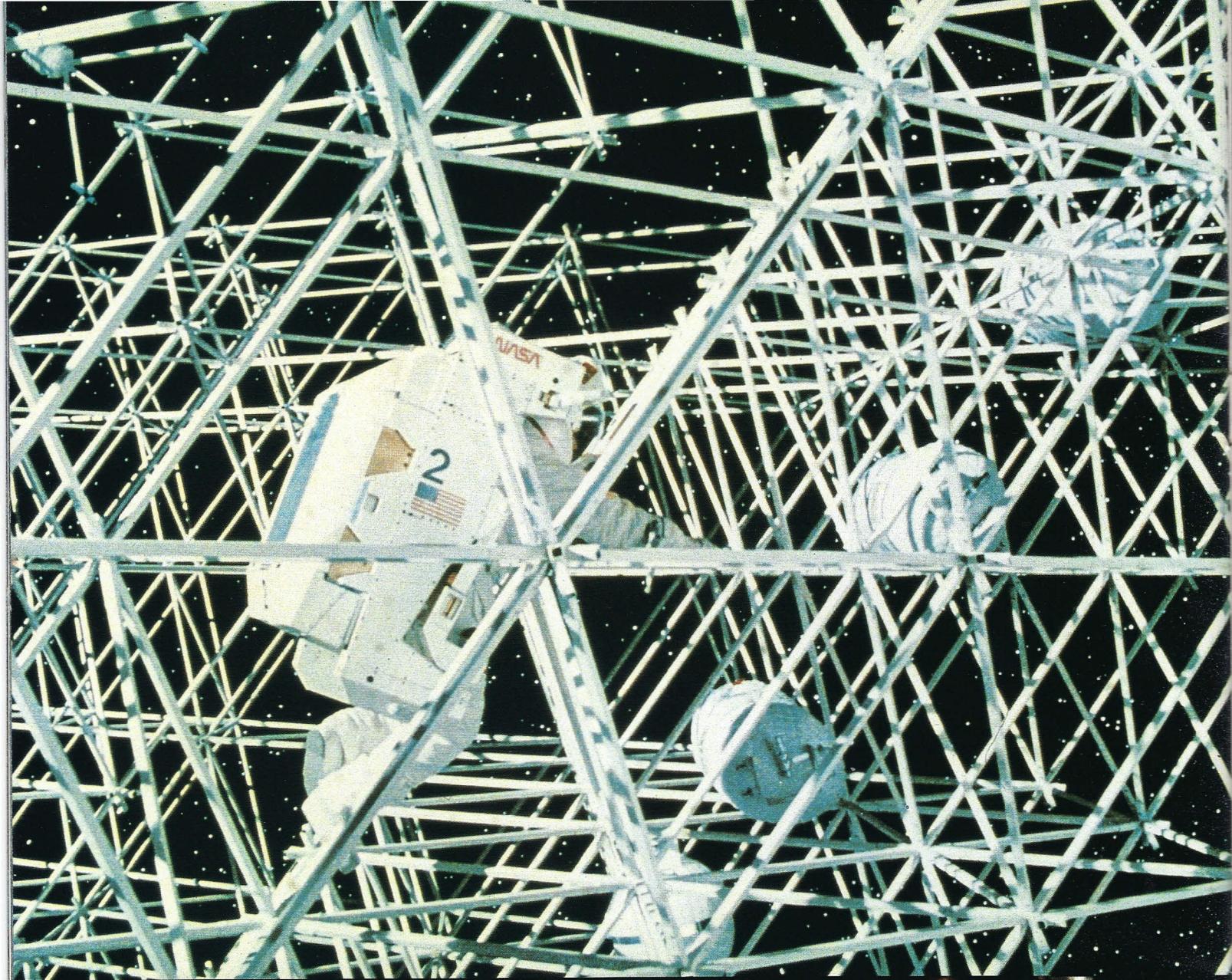
移動用3脚、2本の作業用ハンドを持ち会話も可能。NASAの全コンピュータ・システムとコネクトできる。人間の命令に絶対服従するようにプログラミングされている。

驚異のゼロG世界を生んだ チャック・ガスパー・チーム

“全く方向のないゼロG世界を創る”，それが「スペースキャンプ」のSFXスタッフが最初に解決しなければならない難問だった。そこで「ゴーストバスターズ」で活躍したチャック・ガスパーが中心になって考案したのがゼロG視覚セットMAR31だ。ブリッジのセット全体を360度全方向回転可能なジャイロに押し込め空中に建造。天・地・斜・左・右、すべての方向の重力場を可能にし、観客の3半器官に錯覚を起こさせるゼロG SFXをスクリーン上に実現。またMAR31は、アカデミー賞最多受賞のVFXにより開発された、合成フォーマット完備のコンピュータSFXカメラ“ライトマン”を搭載。まったく異和感のないオプティカル合成のゼロG世界を生んだ。

テクニカル・スタッフが手を組んだ！





STAFF

製作
総指揮 レナード・ゴールドバーグ
LEONARD GOLDBERG

83年「ウォー・ゲーム」を世界的に大成功させたドル箱プロデューサー。70年代に「チャーリーズ・エンジェル」「刑事スタスキー&ハッシュ」を製作。ABCテレビの収入の60%を一人で稼ぎ出した伝説の持ち主である。

製作 ウォルター・コブレンツ
WALTER COBLENZ

初製作「候補者ビル・マッケイ」⁷⁶、と「大統領の陰謀」⁷⁷で社会派の名声を確立。トライスター映画に製作担当副社長として招かれ「ナチュラル」⁸⁴、「プレイズ・イン・ザ・ハート」⁸⁴等の質の高い名作を生み出している。

監督 ハリー・ウィナー
HARRY WINER

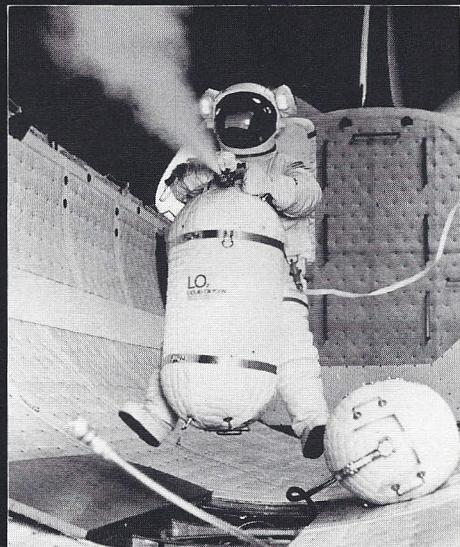
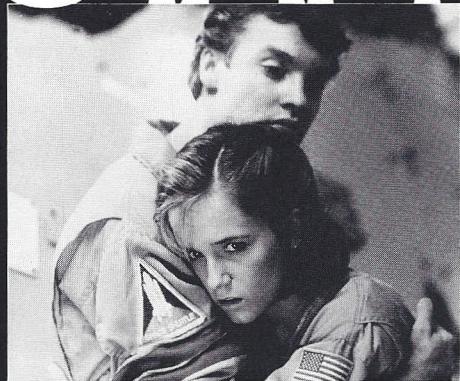
この超大作で映画第一作を飾る米映画界期待の新進。UCLA(加大)の映画学科出身。「探偵ハート&ハート」などを手がけ、その才能は早くから注目を集めていた。ルーカス、スピルバーグに続く世代の代表的存在。

音楽 ジョン・ウィリアムス
JOHN WILLIAMS

言わずと知れた現代最高の映画音楽作家。「ジヨーズ」⁷⁵、「スター・ウォーズ」⁷⁷、「E・T」⁸²でアカデミー作曲賞、「屋根の上のバイオリン弾き」⁷⁷で編曲賞獲得。いまや彼の名前がクレジットにあることは大ヒットの確約である。

撮影 ウィリアム・フレイカー
WILLIAM A. FRAKER

USC映画学科卒。アカデミー賞4回ノミネートの大ベテラン。代表作は「ミスター・グッドバーを探して」⁷⁷、「天国から来たチャンピオン」⁷⁹、「1941」⁸⁰、「ウォー・ゲーム」⁸³。79年から、アメリカ写真家協会の会長を務める。



衣裳 パトリシア・ノリス
PATRICIA NORRIS

オスカーに4度もノミネート。80年の「エレファント・マン」ではピクトリア王朝風の衣裳「ピクター・ピクトリア」⁸²では戦前のパリの雰囲気を出すなど幅広く活躍。本篇は85年の「2010年」に続くスペクタクルである。

美術 リチャード・マクドナルド
RICHARD MacDONALD

英国、ロイヤル・カレッジの美術科で10年ほど教授を務め映画界入り。「召使い」⁸³、「遙か群衆を離れて」⁸⁷等の文芸作品を経て「アルタード・ステーツ」⁸¹、「スーパーガール」⁸⁴で今やSF映画美術に欠かせぬ存在。

製作 マネージャー デビッド・サルヴァン
DAVID SALVEN

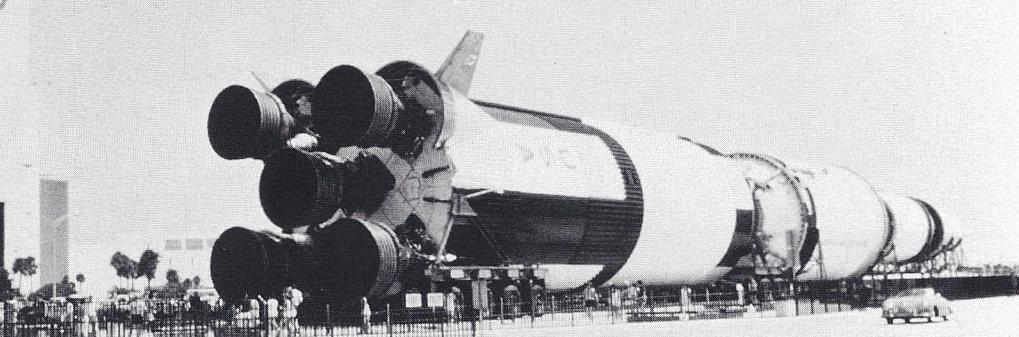
ハリウッドで30年ものキャリアを持つ、映画界No.1の製作マネージャー。52年、LAの映画会社に入社。以後、73年の「エクソシスト」、79年の彼がいたから完成し得たF・コッポラの「地獄の黙示録」と超大作ばかりを担当。

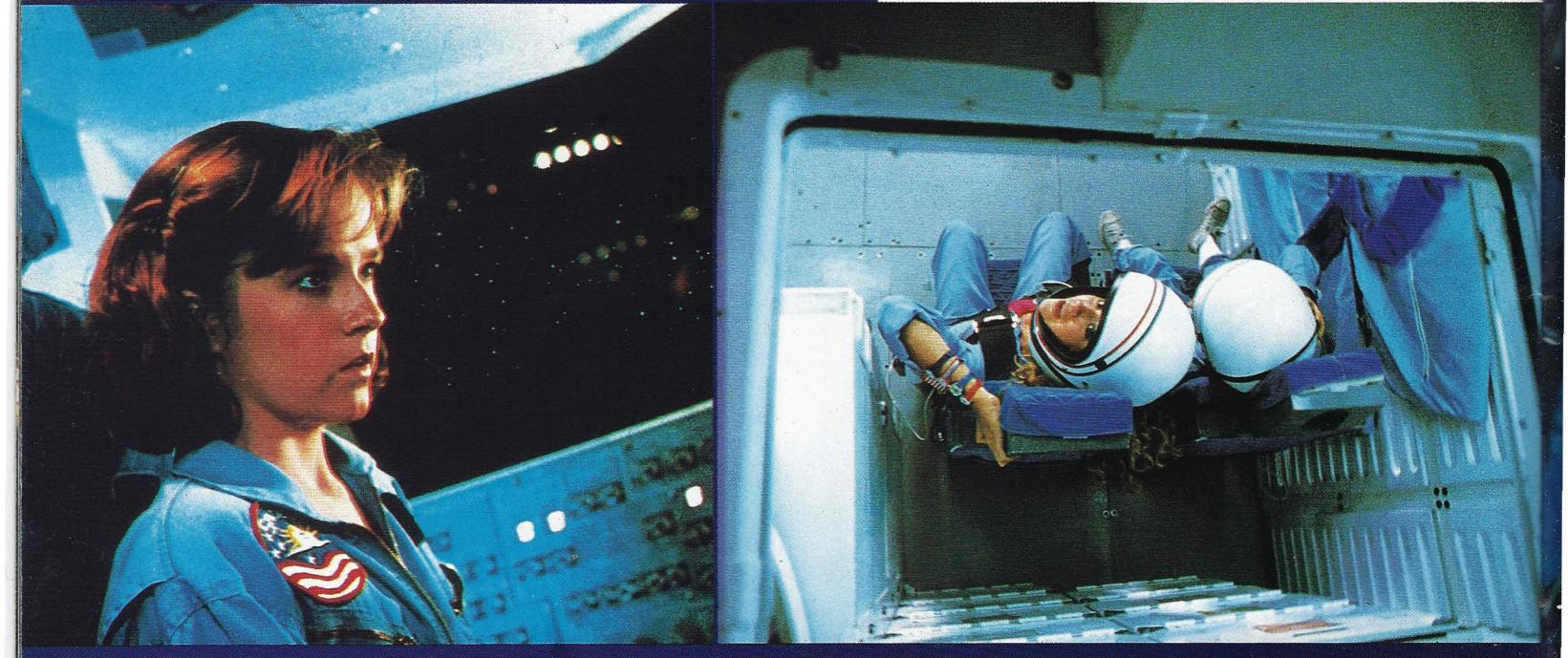
サウンド・ミキサー デビッド・マクミラン
DAVID MacMILLAN

84年「ライトスタッフ」でアカデミー賞受賞。G・ルーカスの「アメリカン・グラフィティ」⁷³やS・スピルバーグの「インディ・ジョーンズ/魔宮の伝説」⁸⁴、F・コッポラの「ソエトローブスタジオの音響設計も手がけている。

編集 ジョン・ライト
JOHN WRIGHT

リズム感あふれるカッティングでひっぱり力の売れっ子編集者。「ルーツ2」でTVアカデミー賞を獲得、映画界へ進出。最近作にシルベスター・スタローンの「ロッキーIV／炎の友情」⁸⁶、「ボーキーズ3」⁸⁶等がある。





SPACE CAMP ★ スペースキャンプキャラクター商品発売中!!



商品名	ポスター	下敷	カンベンケース	バッジ	スペースバッグ	ステッカー	ライセンスバスク	ポストカード
料金	600円	250円	450円	300円	200円	200円	250円	300円
サイズ他	72×52cm 2種1組		ワイド型 中皿付	2コ1組 直径4cm	アルミ箔 35.5×45.5cm	アルミ箔 23×7.8cm	ライセンスカード入	5枚1組
送 梱包料と も	1組 350円 2組 450円 2~4枚 300円	1枚 200円 2枚 300円	1コ 300円	1組 100円	1~2枚 300円	1~3枚 150円	1コ 100円	100円

公開記念

商品名	世界の宇宙切手	写真集	Tシャツ	帽子	ワッペン
料金	400円	980円	1,500円	2,500円	300円
サイズ他	25種 1セット	A4判 80頁	フリーサイズ	フリーサイズ	ロゴとアメリカ国旗のセット
送 梱包料と も	1~2セット 200円	1冊 350円	1枚 300円	1コ 300円	1~3組 100円

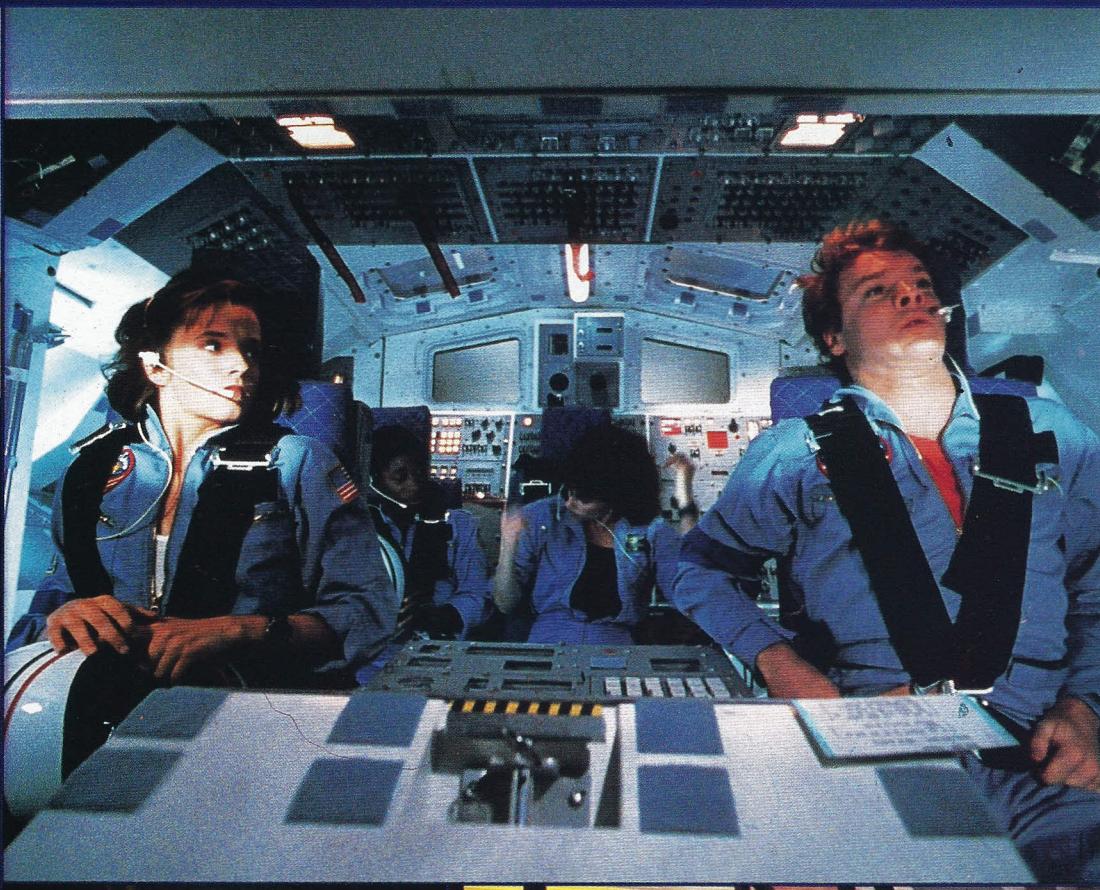
■商品の代金に送料を加えて現金書留、郵便切手の場合は代金及び送料を普通郵便封筒に入れてお申し込み下さい。

■住所、氏名、電話番号、希望商品と個数及び映画名を明記してご注文下さい。

■発送の都合上、品目別に発送になりますので、よろしくご承知下さい。

■注文先 〒104 東京都中央区銀座2-6-4フレイガイドビル KK東和プロモーション商品S係 TEL 03-564-6034

■注文の〆切は昭和61年10月末日



C-1

C-2

C-3

C-4

C-5

C-6

C-7

C-8

C-9

C-10

お 知 ら せ

- 上のカラー写真を通信販売いたします。
 - ご希望の方は住所、氏名、電話番号、映画名、写真番号、サイズ、枚数を明記して、現金書留、カワセ又は郵便切手(代金分を普通郵便の封筒に入れる)にて下記へご注文下さい。(例:スペースキャンプ C-1+ポストカード1枚)
 - 商品の発送はご注文後3~4週間後になります。
 - ご注文の受付は昭和62年7月末日迄で〆切れます。
- 〒104 東京都中央区銀座2-6-4 プレイガイドビル
株式会社 東和プロモーション A-72係

販売価格(送料を含む)

サ イ ズ	写 真 のみ	アルミフレーム付き
ポストカード 15.0×10.0cm	300円	—
六 ツ ッ 切 24.0×19.0cm	1,500円	2,700円
四 ツ ッ 切 29.0×24.0cm	2,000円	3,800円

スペースキャンプ・スチール写真発売中

東和プロモーション
〒104 東京都中央区銀座2-6-4
プレイガイドビル



スタッフ

製作総指揮 レナード・ゴールドバーグ
製作 { パトリック・ベイリー
オオルター・コブレンツ
監督 ハリー・ウィナー
音楽 ジョン・ウィリアムス
(サントラ盤・RCAレコード)
脚本 { W・ウイケット
ケイシー・ミッチエル
(原作・集英社コバルト文庫)
撮影 ウィリアム・フレイカー
衣裳 パトリシア・ノリス
美術 リチャード・マクドナルド
プロダクション・マネージャー デビッド・サルヴァン
サウンド・ミキサー デビッド・マクミラン
編集 ジョン・ライト

SFXチーム

視覚SFX バリー・ノーラン
グラフィックSFX
グレッグ・マクマリー & ジョン・ウォッシュ
ミニチュアSFX マーク・ステットソン
無重力SFX チャック・ガスパー
無重力SFXスタッフ { ジョー・デイ
ボブ・ジョンストン
カール・ニグレン
ジェリー・ハート
SFX工房 バンダー・ビア・エフェクトグループ
NASA テクニカル・スタッフ { エド・バックビー
チャック・コミスキ
リチャード・ヘックマン
レオ・クルップ
リー・センテル
ジョン・ティラー
テリー・ホワイト
特別協力 { ジョージ・ナルソン(宇宙飛行士)
サリー・ライド(スペースシャトル女性宇宙飛行士第一号)



定価 400円

©1986, ABC MOTION PICTURES, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

昭和61年7月18日印刷
昭和61年7月19日発行

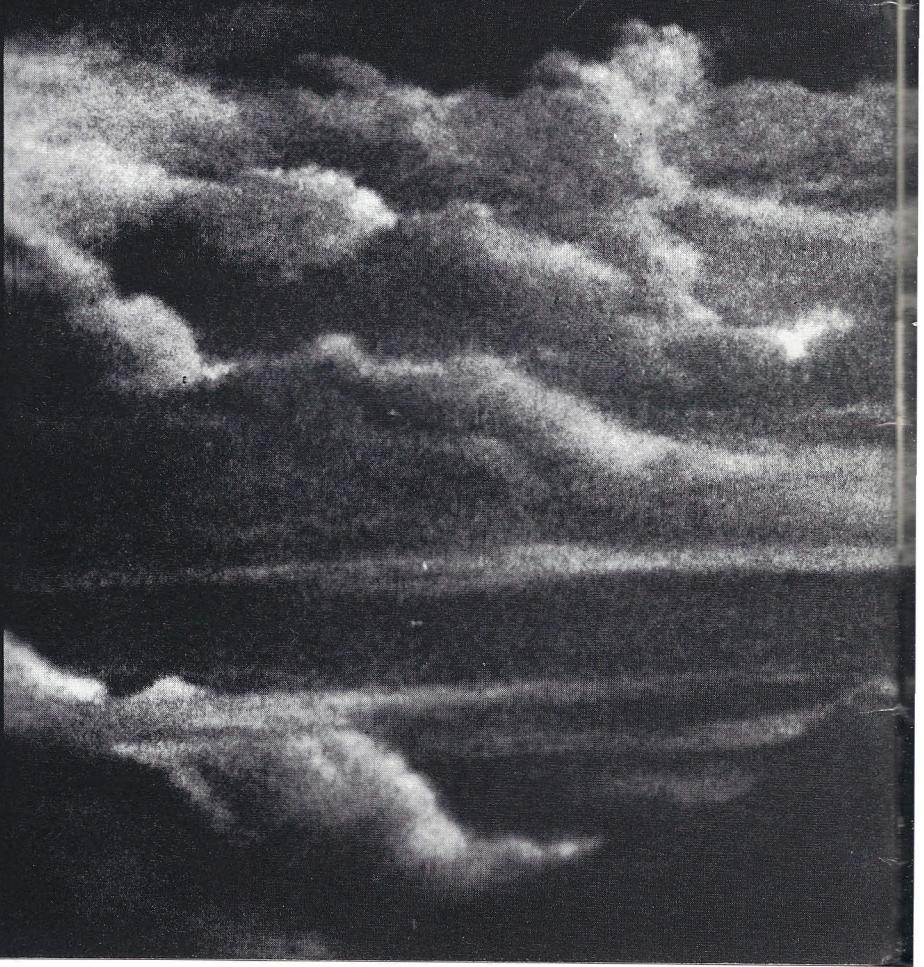
発行所 東京都千代田区有楽町1-2-1 東宝出版・商品販促室
発行者 東京都千代田区有楽町1-2-1 大橋雄吉
発行権者 東京都中央区銀座2-6-4 プレイガイドビル内
東宝東和株式会社・株東和プロモーション
印刷所 東京都港区芝2-1-28 成旺印刷株式会社

STAFF

Executive Producer Leonard Goldberg
Producers { Patrick Bailey
Walter Coblenz
Director Harry Winer
Music John Williams
Screenplay { W.W.Wicket
Casey T.Mitchell
Director of Photography William A.Fraker
Costume Designer Patricia Norris
Production Designer Richard MacDonald
Production Manager David Salven
Sound Mixer David MacMillan
Editor John Wright

SFX

Visual Effects Barry Nolan
Graphics Greg McMurray & John Wash
Miniatures Mark Stetson
Special Effects Coordinator Chuck Gaspar
Special Effects { Joe Day
Bob Johnston
Karl Nygren
Jerry Hart
Special Visual Effects VanDer Veer Effects Group
NASA Technical Staff { Ed Buckbee
Chuck Comisky
Richard Heckman
Leo Krupp
Lee Sentell
John Taylor
Terry White
Special thanks George Nelson & Sally Ride

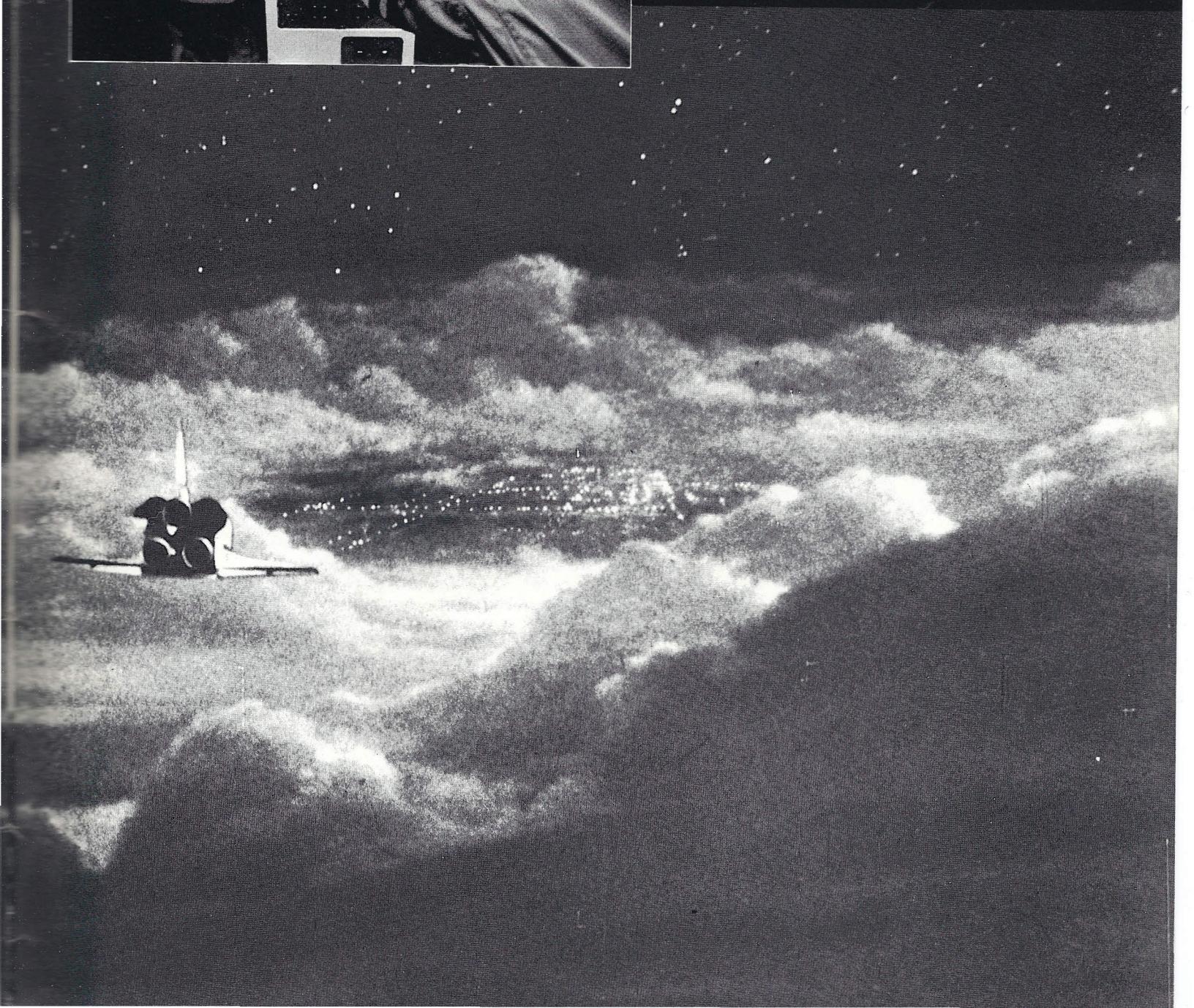


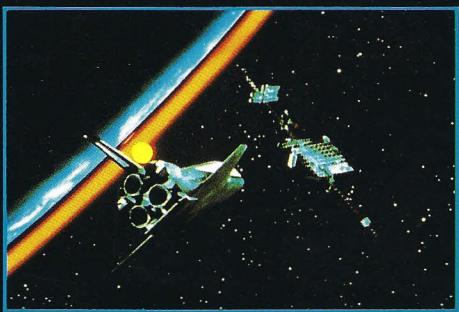
キャスト

マックス.....リーフ・フェニックス
キャサリン.....リー・トンプソン
ケビン.....ティート・ドノバン
ルディ.....ラリー・B・スコット
ティッシュ.....ケリー・ブレ斯顿
アンディ.....ケート・キャプショーン
ザック.....トム・スケリット
ジンクス.....NASAのロボット

CAST

Max.....Leaf Phoenix
Kathryn.....Lea Thompson
Kevin.....Tate Donovan
Rudy.....Larry B. Scott
Tish.....Kelly Preston
Andie.....Kate Capshaw
Zach.....Tom Skerritt
JINX.....NASA'S ROBOT





SPACE CAMP

TOWA 東宝

